

DIRECCIÓN
Y **ADMINISTRACIÓN**
CORRIENTE 526
CALLE 2 DE ABRIL

TELÉFONOS:

Redacción: 4321 (Avenida)

Administración: 4580 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

EL MENJURJE CORRENTINO

MINISTRO PLAN RADICAL-VIDALISTA

EL CALDO GORDO

LA CESANTIA DEL DR. LOZA

Después de seis meses de fatigues amables, citas en terrenos baldíos y conferencias al aire libre, el ministro plan urdido por el senador Vidal y apoyado por don Hipólito, ha dado su amargo fruto. Se quería tomar por asalto la provincia de Corrientes y la confabulación que ha depuesto al gobernador está ya cantando victoria, y tomando inventario de todo que hay en la provincia para repartirlo "en familia". El caldo gordo, empero, no podrá ser paladeado a gusto esta vez.

Loza, no tiene tuvo noticia del plan tenebroso, sólo como un "gato trotar" de los carritos de La Moca, a las 6 de la mañana. Desesperado, se olvidó hasta de arreglar cuentas con el Savoy Hotel, coincidiendo en ese descuido con algunos de los prestigiosos "criticos" que escriben en "El Radical", y a estas horas la contracción es quizá viciada por la presencia del doctor Loza. El argumento, sin embargo de "opereta bufa" que ha sido a representar en la cámara correntina el "vidalista" radicalista inepto y retratado, es de confesión porfía, y acaso el señor que hace como de figura decorativa en el ministerio del interior, tenga más de una escena crítica de propia mano. Don Hipólito sabe perfectamente que en Corrientes, mientras exista el partido liberal, las buchardas del 20 con toda su cohorte de hordos sentimentales y programas más complejos que el ambiente de variación no encajarán en el ambiente, así resaca Alea y a modo de un pincel de revolver ciego, padece ya harta empuñadura por la boca de los vicios correntinos. Allí no ha pasado nunca el engorro radical, y era monarca de perentoria urgencia derribar al gobernador, desorganizar al partido y ganarse los electores para el 2 de abril. Las intenciones, han sido amplias y hechas. No quedaba ni piedra sobre

piedra, y tan agorero estaba el fin previsto, que hasta Bonastre (por favor, Bonastre), se permitió la incorrección acronímica del buen gusto de hacer unos chistes correntinos de pésimos factura. Esta será en el proceso que se le haga al partido autonomista la pieza de acusación. Los chistes de Bonastre, a veces que dijo Bonastre, ¡por piedad, Bonastre, cálese usted la boca tantas las veces que pueda!

El artículo, 1908, que se publica en "El Radical", autoriza al señor provincial una agencia limitada para todos los que quieran pasar a costa del erario público, y el señor gobernador se tenía en sus malicias el artículo por duplicado de lo que resultaba una inocencia convicta y confesa de su parte.

Atendiendo a ello, el vicesgobernador, don José María de la Cruz, en la primera hora de natural temor, de las primeras horas de la mañana, comenzó a dictar órdenes de arresto, y todos los complicados serán instalados en confortables calabos del uso correntino, por haber conspirado sin permiso, y sobre todo por haber permitido el decaído "chilista" del "El Radical", una combinación, en fin, que le pide el partido radical por precipitación. No se hubiera combinado en Vidal, se hubiera arrojado un poco más y Loza se echó al mismo la boca encima, pues de los 100 días que le autoriza el 103 de la constitución, Fierro, el ministro del interior, don Hipólito, no ha sabido reírse a la insinuación.

Y bien mirado, ¿quién se opone a los correntinos, de una época reciente, aunque sea vea veja y buca?

NOVEDADES DEL MUSEO

Describiendo, paleontológico, arqueológico, zoológico, fotográfico y diálmico

EL ESQUELETO DEL MONSTRUO RADICALISADORS O LAS PARTES DE QUE ESTA COMPUESTO EL COMPLEJO ORGANISMO DE DON HIPOLITO

hacia la vida de un monstruo se llevada.

—Externo. Parte inextinguible en la que han hecho callos los repetidos golpes de "Mec culpa" y el ininterrumpido chocar de cabezas de otros bestias similares.

8.—Corazón. A la derecha, desdoro de circunstancia que parece no ha desatado al libre funcionamiento de las candidaturas. El monstruo se lo cambia de un lado para otro según convenga. Actualmente lo tiene a la derecha en atención al pacto con las fieras correntinas que no lo tienen en ninguna parte. El corazón parece que el monstruo lo emplea como el comodín de la baraja.

9.—Omnípallo. Arriba del corazón. Es la única defensa para detener a sus congostreros. Le golpean el ombligo pero el 20 se entrega. "Golpea que te van a abrir". Sin y Dyanante por más palmaditas que le den no consiguen invasión para el Plaza Hotel.

10.—Húmero. "¿Voy me ha pegun toda".

11.—Radio. Radio de acción que abarcará a todos los bolidos el día que pueda imponer su especie.

12.—Mazo. Mazo santo. Muebro de alore y suelta carabinas en las revoluciones. Jamás ha agarrado para el 103 de la delia, hura que por no poder ni ha tomado ya lo que quisiera.

13.—Ombigo. Organismo de gran responsabilidad en la vida del monstruo. De aquí han nacido todos los tormentos amorosos que los animales menores han tomado como sabios consejos. Se nota en este fenómeno que a medida que baja la escala animal, las funciones pesantes toman el carácter de las funciones ligeras. El monstruo, reside toda su fuerza. Se difunde el botón mágico que inspira los temáticos capítulos líricos de los bolidos a Blak. Se ha notado que cuando el monstruo es difuso el ministro del interior se siente indispuesto. Tras del ombligo está la caja intranquila que se manifiesta en cruetos filosóficos.

14.—Fémures. Aquierido y derecho. Columnas de Platón a cuya sombra se agita el ministro del alma de la raza... caskara.

15.—Rodillas de Canelo sentimental. En las Rodillas se condensa la masa gris que anima al monstruo. Los Radicales, al estar en las rodillas, todo está perdido. Cuando al monstruo se le rompa una rodilla a familia habrá perdido su órgano pensante.

16.—Bibla y Perón. Caba de alta tensión por donde sube todo el vapor cerebral.

17.—Pies. Cerebro del Radicalismo. Espere suma de todo en el monstruo. Cuarta de invierno de todos sus pensamientos y Santa Bárbara se guardan conjuntamente con los pensamientos gloriosos de los monjes, los pensamientos, los pensamientos, los pensamientos. En los cerebros, pues, florece de cuando en cuando algún prodigio de Santa Bárbara. Es también refugio de fieros casuales y de grandes amadores. El día que ese cerebro pierda la República, Dios bajará a la tierra.

Arago, a razón de un décimo (10/100) de grado por cada período de 2000 años, los del gran Laplace. Pero estas no son predicciones vulgares, como las de Martín Gil, Urizar y Campos, sino cálculos basados en leyes físicas que si Dios con ser Quien es podría derrocar, había que hacer "réclame" a los artículos de carácter astronómico que periódicamente publica para solar prople y contento de los amigos que le constituyen una comunidad. Martín Gil no encontró mejor medio que el de proclamar a tiempo, tal como lo hacían los magos de la edad media al que predaban el signo de las personas y el destino de las cosas. Yo no sé si serán sencillos o no los vocablos profetizar y predecir, pero en mi pobre opinión el significado es absurdo. Porque eso es lo mismo decir, dirigiéndose a Martín Gil: yo te pronostico que yo te predigo muchos desengaños."

He sentado los anteriores premisas para llegar a este corolario: ¡bry que tomar a Martín Gil en serio o en broma! Lo diré pronto y claro. El director que andará por todos: El director tomarle en serio, cuando afirma una cosa, cuando niega una cosa, cuando exige dentro tres minutos, o cuando afirma que Martín se halla en agonia. Tal vez tenga miedo de que los amigos, sin razones para hacer tal afirmación, o quizá algún rabillo del sanguijoso planetario, sin razones para hacer tal afirmación, por el telegrama sin hilos del mismo modo que la que piensan hacer. Esta no es algo ya fino el sobre, sobre un no sabemos qué asunto. Esto no es algo ya fino el sobre, sobre un no sabemos qué asunto. Esto no es algo ya fino el sobre, sobre un no sabemos qué asunto.

18.—Fémures. Aquierido y derecho. Columnas de Platón a cuya sombra se agita el ministro del alma de la raza... caskara.

15.—Rodillas de Canelo sentimental. En las Rodillas se condensa la masa gris que anima al monstruo. Los Radicales, al estar en las rodillas, todo está perdido. Cuando al monstruo se le rompa una rodilla a familia habrá perdido su órgano pensante.

16.—Bibla y Perón. Caba de alta tensión por donde sube todo el vapor cerebral.

17.—Pies. Cerebro del Radicalismo. Espere suma de todo en el monstruo. Cuarta de invierno de todos sus pensamientos y Santa Bárbara se guardan conjuntamente con los pensamientos gloriosos de los monjes, los pensamientos, los pensamientos, los pensamientos. En los cerebros, pues, florece de cuando en cuando algún prodigio de Santa Bárbara. Es también refugio de fieros casuales y de grandes amadores. El día que ese cerebro pierda la República, Dios bajará a la tierra.

MECHENCHA EN SANTA FE

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

respecto a las verdaderas causas del regreso de Naxos a la tumba propia de la Casa Blanca.

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

El monstruo radicalisador

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

Moral administrativa

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

Las tonterías de Martín Gil

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

CROTO RENUNCIA

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

La manija trágica infame

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

Zeballos es inocente

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

La democracia en acción

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

La democracia en acción

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

Dr. Moore.

La democracia en acción

ETECHEVERRÉ SALIÓ A LA ESTIMPE

Información telefónica especial para la CRITICA:

Santa Fe, 10 (2 p. m.).—El fraude continúa. La Junta juró votos quin sales de donde para adjudicárselos a Mechencia. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso. Los disidentes protestan. Se tiran los pelos, amagan con otro San Quintín pero Mechencia ni para el caso.

Los Impresos

Comentando la guerra

LA LUCHA EN ASIA

LIII

En Asia se lucha encarnizadamente en las líneas del Oriente y Occidente de Europa los preparativos bélicos más que en las líneas de fuego están en la retaguardia para tomar en caso de fondo; la toma a viva fuerza de Erzerum por las tropas del gran duque Nicolás, tiene, a pesar de las noticias de los diarios "boches", una gran importancia táctica y estratégica. La campaña en Asia se extiende en el Cáucaso, en la Mesopotamia, en Armenia y en Persia. Los rusos se baten con los turcos desde el Mar Negro hasta el mar del Japón Oriental. Cambian los ejércitos de ejército nuevo, dicen y dicen. Estas fuerzas después del revés de Sarikamish fueron reemplazadas por las voluntarias con la directa intervención de oficiales alemanes de las divisiones armadas combates. Antes de la caída de Erzerum los alemanes disponían de un ejército de unos 250 mil hombres de las tres armas con artillería procedente toda de la casa Krup.

Rusia recibió en pocos días ejércitos a Persia para contrar la política militar de Alemania que tenía en verdadero secreto al Japón y a sus aliados. Uno de estos ejércitos se reconstituyó en las inmediaciones de Teherán y el segundo se dirigió a marchas forzadas a Hamadan. Esta parte está defendida por tropas irregulares montañas en su mayoría kurdas. De esta región a la importante ciudad de Bagdad, de gran valor militar, sólo quedan unos 250 kilómetros. Los moscovitas descendieron desde Teherán hacia el sur, pasando en Kuz y en Kachan.

La toma por parte de Erzerum coloca a los ejércitos moscovitas en ventajosas posiciones y sembrará por completo los planes alemanes que eran seguir la ofensiva y marchar sobre Tiflis, residencia y sede de la gubernación moscovita del Cáucaso.

El corolario

Como en la presente contigüación todo es raro y desconcertante, he aquí que es muy posible que la desmarcha de Montenegro, obligando a Italia a ceder, mal de su grado, un frente balcánico, refunde a la guerra en los límites del continente europeo.

No es paradójico, Italia fue a la contienda preliminar con Austria para poner término a una crisis interna, que amenazaba con explosiones de mortal estruendo. El pueblo era, asimismo, por irreconciliables fobias. Las alas ci-

ses, germanófilas por instinto e interés, profusamente neutralistas, y una fracción del proletariado, la del socialismo ortodoxo de Turin, unia sus esfuerzos a los de Giolitti.

La corriente popular, sin embargo, amenazaba inundarlo todo, y la influencia británica — Soudan, ministro de Negocios Extranjeros, es inglés por su madre — acortó al apoyo de las propagandas inflamadas de D'Annunzio y rompió con Alemania, ni se adhirió a París.

Italia marchó al Cáucaso. Más no blica y seguidamente a la convención

LOS HEROES

de Londres. Salandra debió hacer a los germanófilos neutralistas, frecuentadores de Villa Malet, la residencia del Bulow, la concesión de una promesa de guerra desmilitar, y Cadorna generalísimo y copresidente de la patria, subió tenazmente al plan del frente único. Nada de evitar tropas a Alemania, nada de desembarcar en la península de Istria. Nada de sitiar Cattaro. Nada de ayudar a los serbios. Bastante hacia Italia peleando desde Novafalco a las gargantas steirianas. Había que economizar vidas y proyectiles.

Pero los austriacos van a lanzarse en Albania. Y los italianos no pueden consentirlo. Son pocos amigos de los serbios, cuyas aspiraciones adriáticas les contrarían. Pero al fin y al cabo, como los serbios no había mucho que tener, mientras que los soldados de la doble monarquía, sobre todo desde que obedecían a la impudencia germana, son enemigos petroleros de la Italia engrandecida, manumida y fuerte. Si, como es muy probable, el desastroso montenegro tiene como correlario el desembarco en Albania de 100.000 italianos más, Francia, Inglaterra y Rusia se felicitarán del suceso.

La prensa germanófila

Además de su servicio de vigilancia, los círculos alemanes tienen siempre el encargo oficial de "ocuparse de una manera activa de la prensa". Para comprender cómo cumplen esta delicadísima misión, basta la lectura de algunos artículos del libro de recetas de Herr Walter encontrado por el general Serrail en los archivos germanos de Salónica, y que hoy publica el "Matin", de París:

CONSULAT D'ALLEMAGNE

Du 1er octobre au 31er décembre 1915:

	Drachmes
Journaux	5.000
Allureurs, dépenses secrètes jusqu'au 6 décembre 1915:	

Journaux	4.200
O. N. jusqu'au novembre	400
inclus	400
Grec	400

Dépenses secrètes du 6 décembre 1915

Journaux P et R	550
Grec pour journal	500

6.050 Francos

Note R

Journal X

Journal Y

Journal Z

Journal X et R

2.050

Drachmes

Note Journal X

Journal Z

B.

Journal X et R

2.050

Catorce mil y pico de francos en un mes, en una ciudad como Salónica, ¿no es extraño, entonces, que en los Estados Unidos la prensa germanófila crease al tesoro berlines 10 millones al año.

Encargo del Papa

El padre Henne, que ha sido recibido recientemente por Su Santidad, y que ha vuelto a descansar en las funciones como capitán del ejército belga, ha pronunciado una alocución de unas mil palabras de soldado, en la que dijo:

"El Papa me ha encargado que diga en las trincheras a oficiales, soldados que Bélgica tiene perfecto derecho a una completa reparación por parte de Alemania."

Ha dicho además que nunca intervendrá por el restablecimiento de la paz, a no ser que Bélgica no haya recobrado todos sus territorios en Europa y África, todas sus libertades y derechos internacionales, tal como existían antes.

Todo esto, sin perjuicio de reclamar una adecuada indemnización, que será dada después de un minuto; inventario de los monumentos públicos destruidos, de rectificaciones las casas particulares y las fábricas y de su restitución, de toda la propiedad particular."



Fotografía del generalísimo Putnik, jefe del ejército serbio que en las dos campañas contra Austria ha dado pruebas de sus altos merecimientos militares y de su acendrado patriotismo.

UN DOCUMENTO HISTORICO

101 101 101 101 101 101

P P M T U W W W W W W W W

7378-август 1915 года

Здесь число 4 приняты из себя производим
Техническим путем сухопутными и морскими
вооруженными силами, находящимися на театре
военных действий.

Взятые в плен в Англии
Технически и инженерно-технически
изготовленные в Англии
наши военные грузы, включая
до 1000 и не в том числе
Русские.

El 5 de septiembre último (23 de agosto del calendario ruso), el emperador de Rusia, al tomar el mando de las fuerzas de mar y tierra firmó una orden del día, cuyo texto reproducimos en facsimil.

El castiglado dice: Yo he tomado en este día el mando de las fuerzas de mar y de tierra que se hallan sobre los frentes de combate.

El zar de su pulso y letra agregó: Con una fe profunda en la bondad divina y con una inquebrantable seguridad de obtener la victoria final, cumpla conmigo el sagrado deber de defender a nuestra patria hasta el fin, y no deshonremos la tierra rusa.—N. COLOS.

La población alemana

Bien sabido es que en los últimos años ha constituido la mayor preocupación en Alemania el descenso de la natalidad. El ministro del Interior ordenó una información, y ahora acaba de publicar una Memoria exponiendo los resultados.

Examinando éstos, dice textualmente, se deduce que la disminución de nacimientos constituye una de las más graves cuestiones del porvenir, sin duda alguna, el destino del pueblo alemán. Si no se acierta a tiempo a poner coto a la disminución de nacimientos, eliminando la causa, dentro de algunos años se habrá detenido el crecimiento de nuestra población: ésta, pues, avelandándose la más peligrosa crisis para el porvenir de Alemania.

Según los datos que la Memoria contiene, el mayor número de varones nacidos ocurrió en Prusia en 1892, que dio la cifra de 673.402. En sólo cinco años, en 1915, esta cifra bajó a 629.000.

A tener de los cálculos estadísticos, el mayor número de nacidos lo dará el año 1928, con 476.000, mientras que en 1925 serán sólo 424.000, o sea 41.000 hombres menos. Para toda Alemania, se puede calcular una disminución anual de 6.000 hombres.

La población de Alemania en Rusia, donde el aumento anual de varones en millones, dando los nacimientos un promedio de 44 por 1000, mientras que en Alemania en 1915 ha sido el de 19 por 1000.

También observa la memoria que el decrecimiento más en Rusia favorece el aumento del bienestar, siendo las grandes ciudades prósperas de riquezas las que manifiestan mayor disminución.

Si esto es así, decimos nosotros, aún hay esperanzas de salvación para Alemania, porque la guerra está acabando con eso bienestar.

Si los alemanes bien alimentados

no cumplen con el "creced y multiplicad", es lógico pensar que con hambre y con imitar praderamente a sus aliados los turcos, van a poner en escena la chistosa comedia "Lluvia de hijos".



EL MEJOR FILM NACIONAL

"Alma de Criolla"

EN 24 PARTES

8.000 METROS

PROXIMAMENTE SE ESTRENARÁ

LA CABALLERIA A TRAVES DE LAS EDADES (Continuación)



Los caballeros de Juana de Arco, acompañan a la doncella El rey Francisco I quiere ser armado caballero a lo Bayardo

Un choque de caballería: "Rebec, Fontarabie, Marignan, las furias francesas"

"Quo non accedam" (De "L'Illustration", París).

El sol va descendiendo. FIN

Los devorados comiemos buenos. Comiemos malos, auleros, jocosos, eroticos, muscantes y portugueses.

LA MALA SICALIPSIS

Ayer habíamos de la sicalipsis erida, derivada de la sicalipsis biala, que es, a su vez, la principal, aunque bastarda, de la sicalipsis francesa.

Declamamos que eso género de obras no debía llevarse los censores de los teatros donde agenden familias, y en esto indicado era en los teatros ya dedicados a espectáculos "sólo para hombres", y que advertían a los aficionados a los locos de la fúndido especial de las obras que en los teatros se representan.

Admitámosle el "género libre", como admitían en la vida las cosas malas, cuando con ellas se evita el caer en otras peores.

Pero ante el error en el que se padece, ante la desviación grosera que experimenta entre nosotros el llamado género libre, ante la degeneración cada vez más avanzada que que incurren ciertos autores al tratar asuntos de muy inabordable, leamos que modificar nuestra primitiva, aferrada y bregar por no tener medidas, para para alargar el género, que nos movemos en nuestro esbozo "literario" privar a nadie de lo que guste, sino de lo que no guste, de las cosas ancestrales, dentro de la genuina sicalipsis francesa, caen irremediable que no dechamos errando, sino sea instante.

Hemos llegado al límite de lo soportable en lo que a la "sicalipsis" en la que se fabrica para uso exclusivo de los hombres.

El ingenio, factor escencial de este género, ingenuo en el chiste, en las situaciones, en la trama de las obras, ha sido rompiéndose por la frase era, sin equívoco alguno, por las situaciones francamente pornográficas, y la trama de las obras o brilla por su ausencia o es insulsa o estúpida, o absurda.

No somos de los que por ofendamos al arte en escenas un chiste más o menos piadoso, tantos son los que ofenden en la vida diaria; pero con "qué pro que" pasa lo mismo que con las mujeres en escena: no desuadán ni veredas del todo.

No creemos tampoco en las protestas y mogisteras de los que desprecian de salir del teatro sin la echu de moralistas, como "modos vividos", cuando sabemos que en escena no se puede ni en lo que se debe apreciar el "juto modo" preconcito por Horacio, ni en los antecedentes privados los de la ejetoría de jueces en esas escabrosas cuestiones.

La humana hipocresía contemporánea ha llegado a hilar muy fino en materia de distinción y más de eso en la sicalipsis, que se propone de el individuo que durante el transcurso de una de esas obras pornográficas, ha estado en el último cielo del placer, y se ha refrito sin dímalo alguno y ha salido a ríndase, al salir al escenario del teatro y encontrarse con un amigo grave e indignado, se le ha asomado a la crítica, esgrimiendo cínicamente:

—¿Qué porquería, amigo!

—¿Qué porquería de conducta? ¿Defensa de los que se indignan fuera de escena en asuntos de índole pecuniaria?

Esto dicho, hacemos votos porque antes de que se construya la "sicalipsis" se tomen medidas en los teatros que tratan el "género libre" no escamoteando, sino mostrando, y brindando el gusto a fuerza de servirlos platos cargados excesivamente de platano.

En ello el interés de las empresas y la salvación del resto de buena gusto que nos quedamos.

Con motivo de este festival, nuestro colega "La República", en su número 17 del corriente, trae el siguiente texto que reproducimos en homenaje a las bendiciones:

"No vedados... La última de Aliphi, un gran regular, concurren a ella en un corte temporal la compañía tradicional argentina de Elías Aliphi. La función fue un éxito y benefició a los actores Pepita Petray y Arturo Naves, connotados ésta, al no del todo, por lo menos la parte arcaica quedó a salvo, y... Varne lo uno por lo otro, y todo se ha perdido, menos el honor."

Arturo Naves obtuvo aplausos sinceros en su labor, mereciendo los honores del día de claridad, siendo el "clon" de la noche. En la novela de "Jana Moreira", pudimos admirarle, en un momento de gran genialidad, en el que en otras épocas capara a más de un enfermo de neurastenia.

Las hermanas de Aliphi, Petray y compañía parten hoy a Rosario en busca de afres más propicios a sus finanzas, no siendo difícil que en la "Chiquita" argentina Vogue reaparezca del chulo que les sorprendiera en sala.

Después, antes de salir, salud y posetas."

MARIA JUAREZGUAZ

La distinguida tipa cantante senora Maria Juarezguaz acaba de tener noticia del fallecimiento de su señor esposo, don Juan Juarezguaz, propietario de la "Chiquita", que ejercía su profesión en La Habana.

El doctor Juarezguaz se había trasladado a Italia por prescripción de otros médicos, en busca de un restablecimiento de su salud quebrantada, pero la muerte le ha sorprendido en Milán el 14 de enero último.

Atenuados en su dolor, la distinguida senora Juarezguaz, gentilmente señora Juarezguaz, envió ante nosotros más sentido pésame.

LAS CHICAS DE VILLAFRASE

Amoroso, el popular secretario del teatro de la "Chiquita", don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

Amoroso, don Juan Juarezguaz, ha fallecido, víctima del tifoide de un soporoso. No sé, si lo ha prestado un amigo suyo, don Juan Juarezguaz, en su comedia "Las chicas de Villafraze".

OTRAS OBRAS DE NOTION

Alberto Novati, el incansable y futuro director de la compañía Arlefano-Tenda, a más de "Las chicas de Cabrera", que anunciamos ayer, ha terminado una comedia en cuatro actos de costumbres regionales y en un acto titulada "Dance un beso y vete", escrita expresamente para el "Comit."

DE JUCIN

"El Trabajo", periódico que se edita en junio, en su número del 17 del corriente trae una crítica muy dogmática de la comedia Pepita Petray (la niña del garraín), que confirma la opinión de los señores de Buenos Aires que "a lo mejor terminará como comedia en el concurso de CRÍTICA, celebrando el momento en el teatro Batagalia."

Dice la crónica de nuestro colega "El Trabajo": "El Salón Durish ha tenido la rara y feliz oportunidad de hacerse conocer a una artista, de cuyo nombre nos habian hecho elogio; y que por cierto se nos ha revelado su calidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

Pepita Petray. Este espíritu, como si vibraran en los aires los arpegios de una guitarra, o las notas corales de una sonata, se ha robado a la sonrisa el secreto de los señores y dejar en cada palabra un "no sé" de su alma, que lleva al espectador el deseo de aplaudir.

"Comit" en el, no se cree arte; el "menester que la artista pone en el la nota puesta de un gesto, la espiritualidad de un coquetismo, el secreto de su éxito."

FRONTON BUENOS AIRES

Con un programa lleno de atractivos se realizará esta noche el gran festival a beneficio del señor José C. de la Cruz.

El público que siempre y en todas las cosas presta su valiosa cooperación a las causas de índole humanitaria no fallará a esta, por cuanto los beneficiados son bien dignos de ayuda. Entre los dos partidos combatidos, no sabemos cuál es el mejor; pero el primero entre Claudio y la hija contra Cazali y Martín, debe de resultar muy reñido, porque los prios que lo forman son buenos comediantes.

En el segundo, Marquines y Arredondo, que luchan contra Baraclos, el cazali, M. y Larruga, terceto que venció el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

Entre los dos partidos intercalados, los que se repartirán el domingo pasado a partir de la noche de ayer, se repartirá, por 2 tantos, en 4.

APOLLO — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

SAN MARTÍN — Gran compañía argentina de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

MARCONI — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

LA PALMERA — Compañía española de zarzuela. Dirección: Carlos Pineda. Director: Elvira Pineda. Música: Carlos Pineda. La verben de la paloma.

</

telegráfico); Banco Hipotecario Nacional, Contaduría de la Provincia, Talleres de Marina.

LA CUCINA A GAS

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES
Caja Matriz: Corrientes 445 - Buenos Aires
Sucursales: En la capital calle Rivadavia
San Juan 211; Corrientes 320; Entre Ríos
Montes de Oca 1713 - Rivadavia 3560. En
Buenos Aires: Mitre esquina Chacabuco.
Capital realizado y fondo de reserva:
17.511.180-55.
Ahorros y depósitos:
En cuenta corriente, . . . \$ mls
A plazo fijo de 60 días, . . . "
A plazo fijo de 90 días, . . . "
A plazo fijo de 180 días, . . . "
A mayor plazo, . . . Convenio
En Caja de Ahorros después de 60
días, desde \$ 100 hasta 20.000 \$ mls
Colores:

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casa
de Gual números 2353/55, 57/59, entre
de Avenida Cruz y Chilibert. No
16-147. Serie C. H. A. 6 o/o.

El Banco Hipotecario Nacional
"matará en su local, el lunes 28 de
brero de 1916, a las 1.30 p. m., do
225 ubicadas en la calle Gual nú
2353/55, 57/59. — Edificio por los n
ros 2353/55, consta de: salón par
torio, dos habitaciones, cocina y

Por los números 2357/59: salón, negocio, dos habitaciones, una cocina, un galpón de zinc que comprende la cocina y comedor, w. c. Total: 50 metros de frente al mar por 50 metros de fondo, o lo más a nos que resulte.

Blan de venta. \$ 7.300

El comprador continuará haciendo servicio de la hipoteca originaria de \$ 6,000 que reconoce la propiedad reducida hoy a \$ 5,770 con 126 milésimas y abonará en dinero el exceso de esta suma hasta el precio de compra.

Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco, antes del re-

Verificado este no habrá lugar a
nada. Seña, 5 o/o. Comisión, 1 c

tuza con sujeción a lo dispuesto o
bancos, cuentas, números, 8171 y

Por informes ocurrir al Banco
terario Nacional.

de Aviso iniciado en CRÍTICA el

1439-y